

论桂林山水城市景观特色及其保护

韩光辉, 陈喜波, 赵英丽

(北京大学环境学院, 北京 100871)

摘要: 山水城市是充分利用自然山水规划构筑的城市。自然山水与人文建筑有机结合, 融为一体, 体现了中国古代“天人合一”、人与自然和谐统一的城市规划思想。本文即以中国典型的山水城市桂林为例, 阐述了山水城市的景观特色及新时期的保护问题。

关键词: 山水城市; 人文景观; 城市规划; 保护措施; 桂林

中图分类号: K298.5 **文章编号:** 1000-0585(2003)03-0335-08

山水城市是充分利用自然山水规划构筑的城市^[1]。自然山水与人文建筑有机结合, 融为一体, 体现了中国古代“天人合一”、人与自然和谐统一的城市规划思想^[2]。中国广西的桂林是典型的山水城市, 是国务院首批公布的国家级历史文化名城和国家重点风景名胜区。她不仅拥有甲天下的山水名胜, 而且拥有依凭自然山水兴起的古代城市建筑和历代摩崖石刻, 是一座融自然山水与文化景观于一体的山水名胜城市。但近些年桂林城市千百年来积淀起来的深厚文化底蕴已遭到某种程度的建设性破坏, 城市景观令人担忧。为有效保护桂林山水文化名城, 有必要从整体上对桂林山水城市作一评介, 以期引起社会各界的广泛关注。

1 桂林城市的兴起与发展

桂林城市兴起位于西汉元鼎六年(公元前 111 年)平定南越建置的始安县县治城市, 于秦始皇统一岭南开辟的湘漓水路漓水西岸的岩溶盆地中^[3]。这里岩溶地貌发育, 多石灰岩峰林和孤峰, 遍布岩溶洞穴, 兀立的群峰之间分布岩溶盆地, 澄碧的漓江及其支流串流其间, 形成“清、奇、巧、变”的山水景观。

历经数百年的发展, 至唐武德四年(公元 621 年)置桂州总管府, 号称桂府, 遂改为都督府, 又为岭南西道桂管经略使治所^[4]。至至德二年(757 年)改始安县为临桂县^[5]。北宋至道初, 临桂始为广南西路治所。临桂在历史上第一次成为全国一级行政区划的中心。广南西路简称广西, 辖境包括今广西、雷州半岛及海南地区。绍兴初, 升桂州为静江府。静江城市为路、府、县治所。元改广南西路为两江道宣慰司, 隶湖广行中书省; 改静江府为静江路。至正二十三年(1363 年), 改两江道宣慰司为广西行中书省, 以静江为省会。明改静江路为府, 洪武五年(1372 年)改静江府为桂林府, 桂林城市名称始于此。原广西行省改为广西布政使司, 仍以桂林为治所。清代沿而不改。

收稿日期: 2002-10-09; 修订日期: 2003-01-23

基金项目: 国家自然科学基金项目(49871036)

作者简介: 韩光辉(1947-) 山东泗水人, 教授, 博士生导师。主要研究城市与区域历史地理, 近现代城市和区域地理, 发表论文 50 余篇, 出版专著《北京历史人口地理》, 译著《历史地理学: 理论与方法》。

桂林城市由始安县治城市沿革变化为国家一级行政区划中心的过程表明,其兴起与发展的历史已长达 2100 余年,是桂林市域乃至广西历史最为悠久的都会城市。伴随这一过程,城市平面布局和建筑亦发生了相应变化。

隋以前始安城池状况限于史料已无以确指。据《旧唐书 李袭志传》,隋末,李袭志为始安郡丞,因地方盗贼充斥,曾“散家产,招募得三千人以守郡城”。说明隋代始安有城池。唐武德四年(621年)平定岭南,以李靖为岭南抚慰大使检校桂州总管,为便防守,修筑桂州城。是为《临桂县志》所记“周三里十八步,高一丈二尺,有门四,南曰胜仙,东曰东江,……西南曰顺庆,旧揭桂州额”的子城,因系官府衙署所在故又称“衙城”。这是见于文献的桂林最早筑城的记录。此次筑城距今已 1382 年。城址位于独秀峰东南、漓江西岸,中心在今解放路与正阳路交汇处。自始安县城始,桂林城市一直是一个依山傍水的山水城市。随着人口增加、城市繁荣及军事地位的日益重要,至大中年间(847-859年),蔡袭增筑外城,辟有怀威、肃清、朝京、龙堂、阳亭、通波、伏波、洗马等八门。外城主要是居民区,西起中山路、东抵漓江,北自独秀峰,南至杉湖。至唐末光启年间(885-887年)都督陈环又在外城之北修筑周围六七里的夹城一座,“独秀峰及桂岭皆在此城中,廛市亦盛,大略包山并江以为固”。夹城主要是商业区,南起独秀峰,北至叠彩山,东至伏波山,西至今中山北路。唐代桂州城是在古代始安城城址上经三次修筑和扩建,形成面积大约 1km²,东起漓江,西至今中山路,南达杉湖前身护城河,北及伏波山与叠彩山的城池。唐末,除独秀峰外,叠彩山、伏波山也已成为桂林城市平面格局中的重要组成部分。

宋平侂智高后,经略使余靖于至和年间(1054-1056年)督率军民再筑外城。唐筑外城遂被称作古外城。余靖所筑外城方六里,辟六门,曰宁远、迎恩、平秩、利正、行春、东江。从城门的位置推测,此次修城是在唐外城基础上经过改造而成。为保证城墙坚固耐久,用木斲瓦石之材,以枚数之至四百万有奇,“用人之力,以工数之至一十余万”,且旷三年半之久建成^[6,7]。

南宋乾道之后修筑静江府城多达 4 次,其中规模最大的一次是自宝祐六年(1258年)至咸淳八年(1272年),历四任制置与经略使,整修工程长达 14 年。鸚鵡山南崖壁上摩刻之《静江府城池图》及《修静江府城图记》和章时发《静江府修筑城池记》即忠实地记录了该次修城情况。根据这些重要史料,与唐代桂州城比,首先,宋代静江城向北扩展到铁封山与鸚鵡山,形成北部新城区;向西南扩展到榕树门以北和丽泽门以东,也形成新城区:使城市总面积扩大到 2km²。其次,城垣以砖土结构为主,在北门两侧当时的真武山和马鞍山,及东西两面的伏波山与宝积山均因山为城,城垣之上附设楼橹、瓮城、团楼等军事设施,城内布列营寨、衙署、教场。再其次,东、西、南三面利用天然河道或经浚治的湖塘为护城河,东为漓江又名东江,南为阳江,西为西湖又名清湘湖;北面新开壕五十二丈余。这条“东接漓江、西入西湖,达于阳江,用补形胜之所不及”的壕渠,是为朝宗渠^[8]。宋代对静江城池的整修,不仅强化了城市的军事防守职能,而且使城市平面格局和建筑形制发生了巨大变化,铁封山、鸚鵡山、漓江、阳江、西湖、朝宗渠等山水景观均成为城市的组成部分,使城市特有的山水文化景观益加宏伟壮美。

元末至正十六年(1356年)至二十年(1360年)对静江城主要是城垣进行了大规模整修,据《静江新城碑阴记》,“凡城内外自顶至踵皆砌以大石,……基础坚厚,自下树石

栉比而上，端方周正，文理致密，缭绕周回一十余里，……高二丈有奇，阔三丈有奇”；城垣上同样附设了大量军事设施。竣工之后的静江城，“雉堞相望，流水萦带，群山耸立，长虹天矫，烟云相连，诚一道之伟观也。”元末严整的城池，高耸的雉堞，富丽的山水，融为一体，构成一幅壮丽的图画，故有“诚一道之伟观”的赞美！可惜，时至今日，残存的“树石栉比”，“文理致密”的元代城墙已十分有限，东镇门南北一段石墙，及伏波山西北、漓江河堤驳岸，即为当时砌筑，距今已有 642 年的历史，为国内仅存的元代城墙建筑，弥足珍贵，应引起社会各界密切关注。

明初增筑南城，“塞西坝、开城壕、导阳江，经新城西门外，通宁远桥，分二派，一南注，合雒山旧江，一东注，经马王阁，出象鼻山，与漓江合^[9]”。这一扩建工程使城区南达宁远门，面积扩大到 3km² 以上。唐宋南门外的护城河经开挖疏浚，形成城内开阔的湖面即榕湖与杉湖；使西湖（又名西江）益加开阔。因而形成城内阳桥左右湖塘“东西薄城，中带丽谯（按指丽泽门和谯楼），有纤余婉委之态”的景致和西湖“春夏之交，霏沦山麓”，“万荷递映，鼓棹而游”的壮观。历经宋元明三代的规划与建设桂林城市不仅已是一方政治与经济文化都会、军事重镇和交通枢纽，而且是融山水与人文景观于一体、特色显明的山水名胜城市。在桂林城市的外围除漓江及其支派外，还有尧山、虞山、象鼻山、隐山、中隐山、清秀山、普陀山、月牙山、龙隐岩、雒山、穿山、南溪山、芦笛岩等峻拔多姿的孤峰山体及寺庙、桥涵、石刻等文化遗产，与桂林城市有机联系，成为桂林城市的重要组成部分，桂林山水甲天下，指的就是这些山水。

2 桂林城市标志建筑与文化景观

尤其值得注意的是，明桂林府城内靖江王府的规划建设。靖江王府选址于独秀峰下，位于桂林城市中心，汉代以来的始安县治、郡治，唐代桂州衙城均位于此。这里还曾是元末顺帝受欢帖睦尔潜邸万寿殿旧址。明洪武三年（1370 年），封其侄孙朱守谦为靖江王，洪武五年（1372 年）始于独秀峰下规划营建王府。先后承袭王位就藩王府者共十四王，历时约 270 年。在规制上，靖江王府虽不比诸亲王府第宏畅，但作为明代建成最早的藩王府第，仍保留如此完整的平面格局者亦已少见。尤其是基本完好的城墙和城门建筑及承运殿雕栏台基和工艺精湛的云龙浮雕御道，还拥有独揽天然石峰的规划意境，使在研究明代藩王府第的历史、艺术、制度及规划思想方面的价值益加突出。清初，曾为定南王孔有德府邸，焚毁后改建为广西贡院。康熙初曾改为镇守将军驻节地，康熙二十年（1681 年）恢复贡院，故在南门端礼门、东门体仁门、西门遵义门上嵌有表彰当地中第学子的“三元及第”、“状元及第”、“榜眼及第”石匾，不仅显示了地方科举教育的繁荣，而且提高了桂林城市的学术文化氛围。

清代沿用桂林城池，亦曾屡次整修城墙，以利防守。随着城市经济繁荣和人口增长，城市范围不断扩展。据《临桂县志》，清代中期，城内外已拥有街巷 189 条，其中城内 135 条，各城门外关厢 54 条。城内外街巷两侧则以传统砖木结构二层楼房为主，上覆青色版瓦，使城市建筑景观与自然山水融为一体，显示了山水城市的古老文化风韵。传统民居是桂林城市历史文化的重要积淀和鲜明标志。

城门和依山势、傍河湖的蜿蜒城墙一样不仅是古代城市的重要标识物，而且又是研究城市扩展和城市建筑特色的实物证据。明代桂林城市十二座城门（见表 1、图 1）就是自

唐代以来历宋元在规划建设城市过程中形成的, 同样拥有悠久的历史。

城门与城墙建筑有机结合为一体, 兼有山青、水秀、洞奇、石美的特色, 天然河湖水道和峰峦山势环绕, 使古代桂林城市轮廓清晰可辨, 益加显示了桂林城市山拥水抱、秀丽绝伦的特色。这种人文与自然景观交融一体的迷人景色在古代诗人笔下形成了数以百计的千古绝唱。例如清人范学仪的独秀峰诗: “一柱镇南天, 登临四望悬。风云生足下, 星斗列胸前。拢地山千仞, 环城水一川。凭高发长啸, 声彻万家烟。”

表 1 桂林城门名称及其年代

Tab. 1 Gate names of Guilin City and their age

城门名称	曾用名	俗名	距今年代(年)	备注
东镇门			730+	
就日门			730+	
葵水门	桂水门		730+	
行春门			1100+	
东江门	永济门	浮桥门	1300+	
安定门		北门	730+	
宁远门		南门	620+	
文昌门	武胜门	教场门	620+	
武胜门	定西门	新西门	620+	
丽泽门		西门	730+	
西清门		西便门	730+	
宝贤门			730+	
古南门	威德门	榕树门小南门	730+	明代展筑南城成为城内古迹。
安远门	宁远门通济门	南门	940+	明代展筑南城成为城内古迹。

桂林耸立多姿的石灰岩崖壁不仅提供了城市依托的山体形态, 而且还提供了文人墨客与过往官员摩刻咏叹山水名胜、诗赋随感乃至时事功过的物质条件。自南朝以来即不断有摩崖石刻出现, 历隋唐五代、宋元与明清, 包括碑刻、壁书和造像, 累积达 2200 余处。故而清代学者叶昌炽《语石》称: “桂林山水甲天下, 唐宋士大夫度岭南来, 题名赋诗, 摩崖殆遍”。遍布桂林城市内外 20 余座山崖上的石刻, 不仅时代久远, 而且内容丰富, 因而被誉为江南摩崖石刻的“渊薮”, 为研究各朝代的社会历史和山水名胜及其游览盛况提供了弥足珍贵的文物遗产和人文史料, 同时还构成了桂林融石刻艺术于山水名胜的又一道宝贵的风景线。古往今来, 这条独领风骚的风景线吸引了多少文人墨客和达官贵人前来瞻仰, 又引发了多少对祖国山河的赞美诗赋及危难中对祖国前程和民族危亡的忧患意识。正是在这种传承中桂林自然山水和人文古迹不断地积淀, 不断地凝聚, 潜移默化, 延续着中华民族古老文化的血脉。论价值, 恐怕不是任何金钱可以衡量和取代的。

据《桂林市志·文物志》20 世纪 90 年代的调查, 自南朝齐至民国时期共有石刻壁书 1643 件, 除无年款的 183 件之外, 南朝齐 1 件, 隋唐 37 件, 宋代 467 件, 元代 28 件, 明代 412 件, 清代 479 件, 民国 36 件。内容涉及政治、经济、军事、民族关系、文化及桂林山水名胜与城市规划建设。

如鸚鵡山摩崖石刻虽只 6 件, 其中宋末咸淳八年(1272 年) 有关静江府城规划建设的两件石刻尤其珍贵。《静江府城池图》是当今中国仅存宋代两件石刻城图之一, 高 3.4 米, 宽 3 米, 由城图与图记两部分组成。城图阴刻全城形制、街道桥梁和山川形势, 详注



图 1 明代桂林城市复原图

Fig. 1 Map of Guilin City in Ming Dynasty

军事设施、突出新建城区，反映了宋末为抗击蒙古骑兵攻掠桂林，“襟山带河、以立天险”的筑城思想。图记详细记载了李曾伯等四任主持人前后相继修筑城池的情况，而《静江府修筑城池记》则概述了桂林城池修筑的历史及宋末筑城的详细经过。距今已 700 余年的城市规划与建筑工程图与记，显然已成为研究桂林城池和建筑发展史的珍贵文物资料。

独秀峰是桂林摩崖石刻较为集中的山体，以描述和赞叹独秀峰挺拔俊美为主要石刻内容。最值得重视的是唐建中初《独秀山新开石室记》引录颜延之“未若独秀者，峨峨郭邑间”名句及南宋嘉泰初王正功题刻在读书岩洞口石壁上的千古名句“桂林山水甲天下”，对桂林山水形胜的品位给了客观且高度评价。近 800 年来，这一千古名句不知吸引了多少文人墨客拥入独秀峰的怀抱，它正是甲天下桂林山水的杰出代表，同时又与谯楼南北辉映，成为饱览桂林山水名胜和城市人文景观的天然至高点。这也正是桂林自始安县城始在其不断发展成长过程中始终选址于此，明代靖江王城坐落于此，成为桂林城市中心的决定性因素。

此外, 桂林摩崖佛造像多达 582 尊, 其中西山 242 尊, 马骝山 23 尊, 伏波山 219 尊, 叠彩山 98 尊。这些大小不一、形态各异、雕造精细的造像本身, 不仅深刻地反映了唐代以来桂林佛教发展的历程, 而且为研究我国西南地区佛教发展史提供了重要实物。南溪山玄元洞三清造像则反映了道教的发展状况。石刻和造像本身反映的雕塑及艺术形式也是桂林石刻的重要内容, 同样具有重要的文化价值。

2200 余处石刻壁书和造像分布于桂林城市内外 20 余座山岩上, 使之有机地纳入了桂林城市景观体系。这不仅与桂林特殊的山水地貌条件有关, 而且与其开发历史悠久密切相关。在开发利用自然的过程中, 人们接触、认识、欣赏、审美、选择与游览自然山水, 自然地产生了“山川登眺, 俯仰光怀, 选石留题, 以纪鸿爪”, 寄托情怀的各种自发行为, 其中题诗、题名、题记、时评与随感等摩崖石刻与风景幽雅、令人留连忘返的山川形胜融为一体, 不断积淀, 赋予了城市历史文化的丰厚内容, 提高了桂林城市的历史文化品位, 因而使后世学者与官员到此便会有“看山如观画, 游山如读史”的感受。

桂林石刻不仅系统地展示了桂林城市兴起与发展的历程和山水文化特质, 而且生动地反映了桂林融自然与人文于一体的山水名胜形成和升华的轨迹, 同时还为研究岭南乃至我国古代政治、经济、军事、民族关系、宗教、山水文学、书法和雕塑艺术、社会历史等提供了珍贵的石刻文献。桂林石刻犹如一部史诗, 价值深远昂贵。

3 桂林山水文化城市保护建议

综上所述, 桂林不仅历史悠久, 而且文化深厚, 其中尤以古代城池与建筑和摩崖石刻最突出。三者构成足以与甲天下的山水相媲美的最为珍贵的历史文化遗产。由此构成了桂林城市的景观特色: 岩溶地区兀立的群峰和澄净的河湖水体簇拥环抱城市, 愈益给城市平添了天然的秀丽、奇异和雄伟气势; 而与之交融的色调协调、体量匀称的传统建筑及点绉崖壁的石刻更凝聚了这座城市的典雅、深邃与文化氛围。桂林城市的这种景观特色表明, 古代中国人在认识、利用、追求自然山水为城市规划建设服务, 使自然山水与人类文化和谐共存的道路上已获得了重要进展。这是中国古代人在规划建设城市过程中力求人和自然和谐统一思想的体现, 也是当代中国人引以为自豪的成就。也正是由于城市与自然山水融为一体, 才使桂林格外令人瞩目并最终成为国家级历史文化名城和国家重点风景名胜区及中国四大旅游热点之一, 又是对外交流的重要窗口。面对国家经济发展的大潮及上世纪 90 年代以来桂林城市和桂林风景名胜区建设实践中由于生态环境恶化及工业化与城市化进程迅猛带来的建设性破坏, 如何正确处理建设与管理、开发与保护的关系, 形势严峻, 任务艰巨。有必要根据桂林历史文化发展的特点和桂林城市建设现实提出若干保护意见, 以为参考。

(1) 桂林是一个有 2100 余年历史的西南都会城市, 由于其选址于山水优美的漓江西岸, 自古即不断地将积淀起来的建筑、艺术等内涵丰富的历史文化融入到自然山水之中, 形成了富有特色的地方文化名胜。这既是古代桂林风景名胜发展的动力又是当今发展的依据。可惜的是, 原本与自然山水水乳交融、色调和谐的传统阁楼建筑已拆除殆尽, 城区已不存在一个较为完整的历史文化街区, 连城区历史文化的标志建筑如城门、谯楼、护城河也已被现代化建筑物所淹没, 所割裂, 历史文化名城何以体现, 必须认真思考。除严格保护和整修格局完整、基础尚在的明靖江王城及靖江王陵、东镇门及其南北城墙等古代建筑

外，古代桂林城市的标识建筑物也应该予以适当恢复，例如明代阳桥北岸“尽括一城之胜”的谯楼、南门宁远门、西南门丽泽门、东江门等，至少各城门的名称应在相应位置恢复使用，整修西面及南面护城河使之联为一体，北面朝宗渠亦应在条件允许时予以恢复。同时，建议沿明清桂林城城墙基础打通环城马路，以便与护城河一起显示古代桂林城市的平面轮廓和格局。历史文化名城没有历史文化街区的问题也必须认真解决。历史文化街区是历史文化名城的标志，在桂林城市被工业化、商业化与城市化严重侵蚀的今天，有计划地恢复历史文化街区，作为城市深厚文化积淀的标志，并逐渐改造乃至拆除古城区内迅猛出现的体量大、色调与山水名胜不相协调的高层建筑，使旧城区建筑与周围山水景观相协调，进一步缓和历史文化名城与山水名胜区内开发与保护的矛盾，合理布局经济建设与风景名胜的地域空间结构及功能分区，保持桂林历史文化名城的高品味。拟改建中的解放桥，因位于旧城东江门外，原有浮桥名东江桥（又名永济桥），解放后改建为现代化桥梁并改今名。因其位于桂林最古城门东江门外，又系历史文化名城和风景名胜区内惟一通道，建议根据水文地质状况和保护与改善城市建筑景观的要求，改建为拱形石桥，仍名东江桥或永济桥，与历史文化名城的建筑格调相协调。在财力允许时在离开市中心区的上游再设计建造高架钢索桥，以提高通过能力适应经济建设的需要。

(2) 桂林石刻壁书历史悠久、内容丰富、时代延续性好等特点，为研究和认识桂林辉煌的历史和丰厚的文化，尤其为研究和认识广西乃至中国古代政治、经济、文化与民族关系等提供了重要的石刻史料。这是中国南方少有的珍贵文化遗产，也是桂林历史文化的有机组成部分。目前桂林石刻文化人为保护较为成功，但仍存在提高科学管理和保护水平、进一步防止自然剥蚀风化的严峻任务，因而需要增加投入以及引进先进保护技术。

(3) 桂林风景名胜是融合自然山水和历代劳动人民创造的人文景观形成的有机整体，保护文化遗产和保护自然山水同等重要，不能偏废。自古以来文人学者就与桂林山水文化结下了不解之缘，正是文人学者和高文化素养的地方官员的发现、唱和、咏叹与推崇，促进了桂林风景名胜和历史文化名城的兴起和发展。今天，懂科学、爱山水、重传统的专家学者和地方官员及人民群众的呐喊与实践仍然是保护桂林神圣文化遗产、抵制各种破坏行为的不可忽视的力量。上世纪90年代以来桂林城市改造与建设的实践表明，地方领导干部要真正延续地方传统文化血脉，保护文化遗产就必须虚心听取有关专家学者和基层群众的意见和建议，从大局和长远利益出发，紧紧围绕国家级历史文化名城和重点风景名胜区做文章，搞建设；不宜在风景名胜区内范围内热衷搞索道、游乐场及迷宫一类的世俗建设，也不能再搞体量大、煞风景的高大建筑物，以免给高品味的历史文化名城和风景名胜区带来更多的败笔和更严重的影响。

参考文献：

- [1] 杨贵丽. 山水城市与城市山水. 见：钱学森论山水城市与建筑科学. 北京：中国建筑工业出版社，1999.
- [2] 顾孟潮. 山水城市与生态文明. 见：钱学森论山水城市与建筑科学. 北京：中国建筑工业出版社，1999.
- [3] (北魏)酈道元. 水经注·离水. (清)杨守敬. 水经注疏·漓水.
- [4] 旧唐书·地理志.
- [5] (唐)李吉甫. 元和郡县图志·岭南道·桂管经略使.
- [6] 临桂县志·胜迹志.

- [7] (唐)莫休符. 桂林风土记.
- [8] (明)张鸣凤. 桂胜 朝宗渠.
- [9] (清)谢启昆. 广西通志 建置 城池.
- [10] (明)张鸣凤. 桂胜 阳江.
- [11] (清)陈元龙. 龙隐洞诗.
- [12] 鲍世行. 山水城市——中国未来城市的模式. 见:钱学森论城市学与山水城市. 北京:中国建筑工业出版社,1996.
- [13] 吴明伟,段进,等. “千峰环野立,一水抱城流”——桂林城市中心区环城水系规划. 城市规划,1999,23(12):4477.
- [14] 汪德华. 古文化与城市山水. 见:钱学森论城市学与山水城市. 北京:中国建筑工业出版社,1996.

The characteristics of scenic city of Guilin and its protection

HAN Guang-hui , CHEN Xi-bo , ZHAO Ying-li

(School of Environmental Science , Peking University , Beijing , 100871 , China)

Abstract : The landscape in the scenic city of Guilin is made up of both cultural and natural landscapes. This paper shows the main characteristics of Guilin City as one of the National Historical Cultural Cities and one of the National Scenery Areas. The Guilin City has a history of more than 2100 years and still preserves many historical buildings. On the other hand , Guilin is located in the karst area and is rich in natural sceneries. In order to protect its unique landscape , the authors put forward three suggestions. Firstly , reserving the cultural landscape of Guilin is to protect not only a single historical building but also some historical areas in the city. For example , to protect the city gates , we should protect and rebuild the moat , which is together with the gates as an indivisible military contravallation system. Now , historical areas are usually regarded as the remarkable symbols of a city. So , protecting and rebuilding the historical areas is an urgent task. Secondly , it is high time to protect the stone inscriptions of Guilin , which embodies the various culture of the city. Now , the high-tech method and advanced management system should be used to protect the stone inscriptions. Finally , in the city planning , including both tourism planning and the economic development planning , cultural factors of the city should be regarded as important as natural factors.

Key words : scenic city ; cultural landscape ; city planning ; protection measures ; Guilin