

# 评《中国风水文化：理论演变和实践》

肖爱玲

(陕西师范大学西北历史环境与经济社会发展研究院, 西安 710062)

颜廷真、孙鲁健合著的《中国风水文化：理论演变和实践》一书，于2011年9月由陕西师范大学出版总社有限公司出版发行（繁体版由香港三联书店出版）。本著除了序言、前言和后记之外，共10章，27万字。其中前6章重在论述中国风水文化的形成和发展，偏重于理论层面的梳理，并以古代都城、墓葬、园林为重点案例展开分析；后4章则以风水文化的应用为特色，重点分析风水文化对今天城市规划、旅游规划、房地产开发和室内布局的影响。香港浸会大学当代中国研究所所长暨地理学讲座教授薛凤旋先生、北京大学历史地理研究中心武弘麟先生、衡阳师范学院院长刘沛林先生联袂写序推荐。中山大学曹小曙教授认为：“本书是一本以人文地理学视角对中国风水文化进行系统阐述的不可多得的著作，对现代城乡规划和旅游规划有重要的指导意义。”四川师范大学李小波教授认为：“风水是中国式城镇聚落意象，是东方地平线上独特的景观，本书对风水景观的精彩解读既继承了博大精深的中国传统文化，也体现了与时俱进的现代意义。”

通读全书，我认为：本书首先是解读中国古代都城规划思想的一部力作。

风水思想作为中国传统文化的重要组成部分，本书提供了系统解读中国古代都城规划思想的新路径。长期以来在中国古都学研究中认为儒家文化是影响中国古代都城规划的主导思想，间或有阴阳五行、天文等思想，却极少涉及风水文化的解读，然而在古代都城选址、都城形态、城门数量、城门命名等诸方面却体现出与《周礼·考工记》等礼制思想所不同的内容。本书在总述各时期风水文化阶段特征之基础上，逐一分析了先秦齐都临淄、赵都邯郸、鲁国都曲阜城、吴都龟城、越国都城；秦汉时期的咸阳、长安城；魏晋南北朝时期的曹魏邺城、大夏国国都统万城、建康城（南京）、东晋温州斗城；唐宋时期的长安城、东京（北宋都城）、西夏兴庆府城；以及元大都城、明清北京城、曹雪芹故居等规划中的风水文化内涵，风水思想贯穿于中国古代都城规划的始终。此外，本书所隐含的中国古代都城体系思想也发人深思。古人视死如生的传统观念根深蒂固，帝王们在都城选址、都城规划的同时也选择了自己百年之后的葬身之地，中国古代帝王陵墓毫无疑问应当成为中国都城规划体系的一个重要组成部分。而皇家园林则是帝王工作之余的休闲游憩场所，是日常生活的重要区域，其与宫阙、陵墓共同构成了帝王工作、生活、去世后的完整空间，本书分别论述了三者规划设计中的风水思想是否可以认为有益于构建中国古代都城体系呢？由此，我认为本书不单单是一部风水学的专著，也是解读中国古代都城规划思想的一部力作。

其次，本书是一本介于通俗与学术著作之间的风水学专著。风水以其神秘性长期遭人诟病，作者为了把神秘的风水理论讲清楚，采取了在每章均安排提纲挈领的卷首语方式，使读者在了解一个时代的风水文化之前，对这个时代的历史特征及其与风水的关联有一个基本的认识。随后作者把枯燥的历史文献及考古资料所传达的信息，用浅显易懂的文字及大量的图表信息展示出来，不仅详细阐释了中国风水的内涵，而且演绎了中国传统风水思想及风水文化的运用方式，使人们对中国传统风水理论及其实践价值的认识更为便捷。如全书共编绘了169幅图、27个表格，内容涉及考古发掘图、城池布局结构示意图、礼制建筑复原图、陵墓构造图、出土文物图、各种星象示意图以及八卦中凶吉方位表、二十四穴吉凶祸福表、东四命和西四命吉凶表、阳宅六事布局表、阳宅六煞概况表等。大量图表的使用有助于读者对所述内容的理解，增强了研究的科学性。由此该书既可以作为一般读者了解风水文化发展脉略的通俗读物，也可以作为专门研究者进一步研究的基础学术资料，应有广泛的读者群。

当然，书中也有一些不足之处，如个案中缺少对古村落分析；校对上也还存在一些小的瑕疵，如缺少图2—9。但瑕不掩瑜，就全书的系统性、全面性、创新性和引证史料的丰富性而言，该书仍不失为认识 and 了解中国古代风水学的一部重要著作，对于我们重新审视中国传统文化具有启示意义。