

中国流域文化地理的丰碑 ——《中国珠江文化史》评介

许桂灵

(广东行政学院现代化战略研究所, 广州 510053)

在我国多元一体文化格局中, 流域文化是最重要的一个组成部分。而流域文化地理作为其中一个基本内容, 最能反映流域文化的特质和风格及其地域差异, 故在近年兴起的的地域文化热中, 流域文化史著作接踵而起。继江西教育出版社于 1995 年和 2003 年分别推出李学勤、徐吉军主编的《黄河文化史》、《长江文化史》之后, 由中山大学黄伟宗、司徒尚纪教授主编、10 位作者经多年笔耕、野外考察而成《中国珠江文化史》也于 2010 年由广东教育出版社隆重面世, 洋洋洒洒, 近 300 万字, 堪为巨著。虽然其被冠以文化史之名, 实也是一部珠江流域史地并重、交融融合的文化地理著作, 在我国流域文化研究中堪为翘楚, 殊足值得重视。

这是一部突破传统、填补相关文化史空白之作。在我国传统观念中, 向以黄河文化、长江文化为中华文化的代表, 受到绝大多数人的认可和推崇, 各种研究成果不绝如缕, 但对流经 44 万 km^2 国土, 养育流域 3.2 亿人口, 我国第三大母亲河的珠江文化, 却长期被忽视、被边缘化而湮没无闻。即使郭沫若 1926 年在中山大学任教时在《我来广东的志望》一文中, 已提出珠江文化概念, 高度评价珠江文化的地位和作用, 也未得到重视和推介, 这是一个历史的遗憾。在历经 80 多年的沉寂以后, 《中国珠江文化史》的出版, 突破了这个历史传统, 将珠江文化提到与黄河、长江文化史并列的地位, 为我国多元一体文化格局增添了一个最重要的组成元素, 这是我国学术界、文化界的一件盛事。而从文化地理学视野观察, 黄河文化在我国北方, 属暖温带, 以旱作农业为主, 代表的是黄土(色)文化; 而长江文化在我国亚热带, 以稻作文化为主, 代表的是江河文化; 珠江文化在我国南方, 属热带亚热带, 虽也以稻作文化为主, 但它濒临南海, 深受海外文化影响, 实际上代表的是海洋文化。这恰如季羨林在《长江文化议论集·总序》说的: “中国的北方文化源于黄河流域, 南方文化源于长江流域, 更南的则产生于珠江流域。”这样我国流域文化的地带性和分布格局, 为有珠江文化的参与, 而更加完整、系统和协调, 这对我国文化史和文化地理基础研究无疑是一个重大贡献。

按照文化与环境关系, 该著论述了发端于地理环境, 成于流域文化的普遍规律。文化作为人类开发利用自然资源创造的财富和适应环境采取的方式, 与地理环境有不可分割的联系。该书有的放矢地阐述珠江流域的区位、地质、地貌、植被、气候、水文和综合自然地理总体特征, 归结于它们各自和整体上对流域文化特质和风格的感应关系。珠江水系由西、北、东江和三角洲网河组成, 呈东西和南北流向, 汇集于广州附近, 形成扇状地理格局; 另又八口流入南海, 加上五岭阻隔, 形成对内相对封闭、对外开放形势, 后者作用远大于前者, 这在很大程度上决定珠江文化的特质是海洋文化。而珠三角水网地带, 经宋以来围垦成基塘农业区, 也是最有特色文化景观, 在它软实力的支持下, 珠三角成为全国最富庶地区。云贵高原喀斯特地形发育, 地下水渗漏严重, 不少地区干旱, 致使生活在其中一些壮瑶等少数民族服饰以黑为美, 一个原因是黑色衣服耐脏, 可以长穿少洗, 节省用水。为适应高原水土寒凉环境, 当地形成辛辣饮食习惯, 与下游临海清淡粤菜形成鲜明对照。这类由于自然环境差异而形成的文化景观个性尽贯穿书中, 说明本书也是名副其实的文化地理著作。

史地一体的内容和纵横结合的写作体例。文化既为历史积淀的产物, 则其特质和风格, 必须存在于历史时空之中。该书以历史地理为背景, 阐述文化过程和特色, 读起来有浓厚历史真实感。按珠江文化发展性质差异, 分为史前、先秦、秦汉六朝、隋唐五代、宋元、明清、近代、现代和当代九个阶段, 详尽阐述它们的物质和非物质文化特征, 重点又在宋元以后, 特别是近现代珠江文化辉煌史和它对变革中国社会、推动中国历史前进的作用力。例如从洪秀全、经康梁到孙中山的历史贡献, 近年改革开放成就

和历史经验等,在书中都展现了波澜壮阔的历程和奇峰突起的一个个成就,反映了珠江文化发展的历史规律。然而,每个阶段的特点,又是建立在当时地理条件的基础上。如唐代佛教、伊斯兰教在广东传播和振兴,与其时“广州通海夷道”开通、广州成为世界贸易大港分不开;明清海禁,却独留广州为全国唯一通商口岸,期间澳门、香港先后成为中西文化交流中心,开启“西学东渐”和“东学西传”的先河,自此珠江文化融入大量西方文化元素,发展为时代先进文化,引导全国文化潮流。近年改革开放,广东得中央政策优惠,抓住机遇,利用邻近港澳和华侨众多等优势,经济崛起全国,珠江文化由此积累高位势能,辐射全国,以致连“埋单”这类生活用语也风靡全国上下。这样,文化进程与历史环境得到有机结合,浑然一体,反映了我国史地一家的优良传统。全书在纵写历史之同时,更横写各文化要素,包括流域的土地利用、建筑、城市、水利、宗教、风俗、思想、文学艺术,以及各区域文化关系等,交代它们各自特点和发展规律,并提供它们一系列历史纵横剖面。如写南海海上丝绸之路文化史,不仅交代其从汉初到鸦片战争前夕每个历史阶段的盛衰,而且归结于沿海各地“以海为商”商业文化的隆替,及其对当地的社会经济效应、文化景观的变迁等。故这部文化史既有其鲜明发展阶段性和连续性,又有其空间分布的地域个性和整体性,两者进而融合成一部严密、丰富、纵贯古今、涵盖流域全境的流域文化史和流域文化地理。

多学科立体交叉集成的研究成果。该著内容涉及文化学、地理学、历史学、考古学、人类学、民族学、宗教学、语言学、民俗学、海洋学、文艺学、美学等,具有高度综合性特点。参与写作的都是岭南学界精英,他们发挥各自学科所长,合力攻关,终成巨制。而地理学所具有的综合性和交叉性、地域性和实用性等特点,在其中发挥了基础性和统摄性作用。前者在于珠江文化从孕育、萌芽、发展到成熟各阶段,都必须以各相应阶段珠江流域历史地理环境为依托或平台,从中得到文化赖以发生发展的必要条件。历史地理研究成果可满足它们的需要。例如唐代以后汉文化成为中下游地区主流文化,这就与五岭南北和西江交通的改善、汉族移民大量入居少数民族地区等分不开,历史交通和人口地理成果即得到有效利用。而为了协调、整合各文化要素相互关系,历史地理学科时空结合的优势,则将文化发展时代特征与区域特征整合、统摄在一起,导出它们的总体特征和发展规律。例如珠三角,自明代以来,商品经济兴盛,城镇接踵而起,科举人物不断涌现,风俗活动频繁,重商观念深入人心,形成、上升为珠江流域先进文化核心区,在全国也有举足轻重地位。这些文化内容和时空分布特色,在历史地理框架内,都得到尽可能的融合贯通而凸现珠三角区域文化整体特色,及其在整个珠江流域文化体系中显要地位和引领作用,充分显示历史地理学不可或缺的作用。

梳理总结珠江文化已有成果,且不乏创新。这是该著有别于其他流域文化史的特色之一。珠江流域许多文化资源过去因无人研究、开发而处于沉睡状态,并不为人所知。该著作者通过大量调研,先后提出了海上丝路文化、南雄珠玑巷文化、新会良溪后珠玑巷文化、广信文化、南江文化、古道文化、西关文化、十三行文化、砚都文化、金燕文化、客侨文化、端州文化、监狱文化、清官廉吏文化等,既有门类文化,也有区域文化,皆发前人之未发,成为珠江文化新组成部分。例如人们通常认为岭南文化中心历在广州,从未有人对此持异议。但通过严格论证和实地调查,长期埋没的汉代交州首府广信(在今广东封开、广西梧州一带)被认定为岭南早期文化中心。这有大量历史文献、文物考古、粤语起源、学术人物活动及其著述等佐证,广信由此被确定为岭南文化古都。只在三国以后,交(州)广(州)分治的结果、广州才上升为岭南文化中心。这个新发现已获得很多人认同,从而在很大程度上改变了历史早期珠江文化地理格局。

最值得敬佩的是,该著的诸多创新成果主要是在实地考察的基础上提出来的。这些作者为广东省珠江文化研究会成员,一些人年逾古稀,10余年来,他们爬山涉水,奔走在野外考察的荆棘丛中,踏遍珠江大地,收集、积累了大量第一手资料,故能有许多新的发现,补前人之不足或修正已有历史结论。收入书中的许多新内容,散发着泥土的芬芳,也使人有耳目一新之感。这部著作,真实地记录了他们的壮阔行程,可谓是字字看来皆是汗,十年辛苦不寻常。这也说明,在当今科学昌明、网络技术发达条件下野外考察仍是科研工作重要手段。这不仅对史学工作者如此,对地理学者尤不可少,该著成就即为一个成功榜样。