

活化的文化遗产：京杭大运河价值认知与保护方法 ——对《河兮，斯水》的评介

王心源

(UNESCO 国际自然与文化遗产空间技术中心, 北京 100094)

运河, 顾名思义, 就是人工开凿用以运输的河流。由于我国地形西高东低, 使得主要河流大多是由西向东流向。为沟通这些水系, 形成一个水路交通网, 就必须开凿运河, 以弥补东西向河流的不足。中国运河的历史源远流长, 从春秋、战国时的地方性运河的开凿, 到秦、汉时期全国规模水运交通网的初步形成, 再到魏、晋、南北朝时期江、淮、河、海之间的运河网的形成, 及至隋、唐、宋时期以洛阳、开封为中心的南北大运河, 最后到元、明、清时期开凿的京杭大运河, 体现了中华民族的聪明才智和艰苦卓越精神。历史的积淀, 于是乎形成了运河的文化——一种别样的遗产价值。

眼下大运河申报世界遗产正在如火如荼开展。如何认识运河遗产的显著普遍价值, 又如何保护这份遗产, 是关心运河人们的一大话题。中华书局 2010 年出版的张环宙教授所著《河兮, 斯水——基于杭州案例群的大运河遗产价值分析和旅游规划研究》一书, 可谓正实逢其时。从运河历史探知, 到运河遗产价值分析, 再到运河遗产价值的表现与活态保护案例分析, 全书贯穿着“文化遗产价值”这条主线, 分为如下四部分进行论述:

第一部分围绕运河遗产、遗产旅游等主题对国内外文献进行综述, 深化对文化遗产、遗产价值、运河文化遗产、运河保护与旅游开发的认知。

第二部分“河兮, 遗韵华夏——大运河·遗产篇”, 是对大运河遗产价值进行专门的研究。纵横捭阖于运河数千年历史与数千里的地理空间, 总结出运河的“历史价值、经济价值、科技价值、物质遗产价值、非物质文化遗产价值”等。

第三部分“河兮, 神韵钱塘——大运河·杭州篇”, 是关于大运河(杭州段)遗产价值的专项分析。从浩瀚的古籍今本中梳枝理系, 钩沉了杭州段大运河的发展历史以及其间的名人轶事、民风习俗, 进一步挖掘和体现大运河遗产的多元价值。

第四部分是从运河遗产保护的视角, 在研究法、美、日、韩、意及西班牙等诸国运河开发经验后, 浓墨重彩地对杭州段运河进行遗产价值开发与保护的理论思考与实践应用。

这是一本出自 70 后学者的著作。张环宙教授专业背景为历史地理, 而目前则致力于旅游规划开发的研究与实践, 由此成就了本书的一大特点: 立足杭州之段纵览运河全线, 由当下运河旅游开发追溯运河历史发展轨迹, 从历史遗产的传承进而深入探求遗产活态保护。行文之间, 个人文学情怀犹见一二。《河兮, 斯水》就是从文化遗产的价值出发, 以实证的方法阐述了大运河的显著普遍价值及其如何做好文化遗产保护这个涉及世界遗产核心问题的一部著作。

作为运输物资、人员的功能性 的“河兮”已经不再, 而积淀文化、精神附加值的“斯水”正在方显。京杭大运河的北京段、天津段、山东段、江苏段以及浙江段在现代均有不同的“水韵一方”精彩表现, 而其中浙江杭州段更是大张旗鼓、有声有色在做运河遗产价值的文章, 并已经显有成就的文章。可以说, 《河兮, 斯水》正是这个大文章的优秀一篇, 也是要打破“大运河近年来‘只闻其声、未见其形’的尴尬局面”(引自该书“后记”语)的一大宏愿。

如何保持文化遗产的原真性与完整性, 是世界遗产研究面临的核心问题。我认为《河兮, 斯水》, 给出了探索的答案, 研究文化遗产和从事旅游行业的专家学者们一定能从此书中产生“灵感共鸣”, 对于开始从事世界遗产研究的我来说, 读后更是获益许多。因此, 非常高兴把该书向相关专家学者推介。

最后, 特别要说的是, 《河兮, 斯水》一书得到陈老桥驿先生为之作序。在这篇洋洋万言的序中, 陈老对“河兮”、“斯水”更是有深刻而精彩的述评, 亦成为此著作的一篇华丽乐章。

“路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索”。作为一名年轻的学者, 涉足如此重大的课题, 难免有些力不从心。文化遗产价值与活态保护的深刻挖掘, 希望在未来的研究中更进一步深入。